

BITEFTEATAR

SEZONA 03 / 04



Milena Bogavac

**CRVENA** sex & posledice

**BITEF TEATAR**

---

SEZONA 03 / 04

Milena Bogavac

**CRVENA** sex & posledice

Bitef teatar & DMS theatre group

Milena Bogavac

## **CRVENA**

**sex & posledice**

*tragikomedija toka svesti*

spoznaja ženstvenosti kroz bol

*analiza ženstvenosti na balkanski način*

**režija:** Jelena Bogavac

**ONA** - Vladislava Đorđević

Žena. Devojčica. Eva.

I Lilit, takođe.

Zbunjenost. I strah.

**EVA** - Hristina Popović

Majka. I kćerka, takođe.

Radanje. Nežnost. Život.

I ljubav.



**Scenografkinje  
& Kostimografkinje:**  
Ljerka Hribar  
Ana Zarubica  
**Koreografkinja:**  
Dafina Perović  
**Video art:**  
Ana Zarubica  
Ljerka Hribar  
Milica Mitrović  
**Producentkinja:**  
Jelena Stojanović

**LILIT** - Jelena Ilić  
Kurva. Strast.  
Sex. Smrt.  
Sloboda. I bol.

**Tonsko - muzička podrška:**  
Igor Marković  
Mirko Topalovski  
**Stručni konsultanti:**  
Nenad Prokić  
Miloš Lolić  
**Pesme u programu:**  
Minja Bogavac

**Produkcija:** Bitef teatar  
**Premijera:**  
*16. maj 2004. godine  
u Bitef teatru u 20 sati*

**DR** - Danijela Vranješ  
Činjenice. Lekar i islednik.  
Feminizam. I bespolnost, takođe.  
Karijera. I ništa.



# CRVENOKOSA GREŠKOM

Uporedimo Crvenokosu Greškom  
Sa jednom Sasvim Običnom Devojkom.

Rezultat će biti vidljiv već posle prvog pranja.  
Obična Devojka iz veš mašine izaći će sa smeškom,  
A Crvenokosa Greškom neće uspeti da opere sva svoja sranja.

Uporedimo Crvenokosu Greškom  
Sa jednom Sasvim Običnom Kokoškom.

Rezultat će biti vidljiv već posle kraćeg čerupanja.  
Obična Kokoška će biti skoro spremna za pečenje  
Crvenokosa Greškom i dalje neće pristati na pomirenje.

Uporedimo Crvenokosu Greškom  
Sa Najbolje Reklamiranom Robom.

Rezultat će biti vidljiv već posle kraće kampanje.  
Dobar marketing urodi plodom  
Dobra roba se prodaje sama  
A Crvenokosa Greškom je bila  
I ostala najveće sranje.  
Stanje bez radnje.

Obično brbljanje.

Sad znate zašto sam koštala manje  
Od jedne jeftine kurve.

*„CRVENA - To je simbolička predstava necelovitosti, svojevrsne nedovršenosti tela, ženskog mesa koje leži u vlastitoj krvi, tela koje je puklo i izlilo svoju sadržinu. To je slika tela koje je bilo živo na prirpdan, degutantant način, to je telo sokova, tokova, fluksa; krvavo telo je takođe telo bare, to je slika tela u njegovojoj elementarnosti, to je prava slika tela. To je masa koja se puši (neprijatelj), odvojena upravo tim crvenilom od sveta muškaraca, muških, oklopljenih, dovršenih, kompaktnih i uspravnih tela.“*

*K. Theweleit „Muške fantazije“*

*„Kada budem smela da uronim u sebe, kada se usudim da volim, da volim sve, i ovaj nekrofilni svet, i bube, i da ljubim uprkos, a ne zbog (jer ako ne ljubim svet onakav kakav je, onda postavljam uslove i ne ljubim uopšte), kada ja budem hrabra da budem ja, a ne negacija onoga što me prisiljavaju da budem, tek tada ću kroz dodeljen mi kavez proticati kao voda kao vazduh, kaveza će biti, ali mi on neće davati oblik, biću u njemu i neću biti, onda papiri ne menjaju ništa, ako ih ima i ako ih nema - to prestaje da bude bitno. Iscuriću iz svog nekrofila i krenuti na Putovanje.“*

*Jelena Batinić, esej „Nekrofil/i/ja“*

*„Pojmovi koje obično suprotstavljamo naprosto su inkompatibilni, što pojam razlike čini besmislenim. Tako isto su Žensko i Muško dva neuporediva pojma, i to što polna razlika zapravo ne postoji treba pripisati činjenici da se dva pola ne mogu suprotstaviti. Drugost pripada ravni neuporedivih stvari. Ona nije zamenljiva po nekoj opštoj jednačini, o njoj se ne može dogovarati, a ona ipak kruži između dva člana kao saučesništvo ili dualni odnos, bilo da je po sredi zavodenje ili rat.“*

*Žan Bodrijar, „Hirurgija drugosti“*

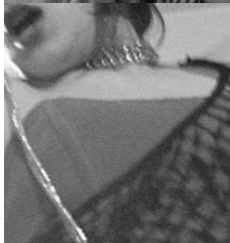
U srpskom postkomunističkom sistemu mizoginija ne izranja iz sistema već iz *nedostatka sistema*, nije mera (normalnosti), ali ima prodiruću snagu i ima više odlika stijihe nego organizovanosti. Ona se uspostavlja u društvenom prostoru i vremenu koje karakteriše diskontinuitet. Do nje dolazi iz potrebe za kontinuitetom, u kom se ponovo otkriva matrica mržnje prema ženama. Mizoginija je u postkomunističkom društvu pojava do koje dolazi iz potrebe za redom, zbog nostalgije za patrijarhalnim uređenim življenjem u haosu tranzicije.

Mizoginiju ne proizvodi sistem, ali u opštem haosu, ona lako postaje sistem za sebe. Oko tog obrasca lako se konstituiše novi sistem, koji inače ne bi imao oko čega da se centrira. Mizoginija je i nova i stara, ona se oslanja na patrijarhalne društvene obrasce, ali biva obnovljena i obogaćena novim sadržajima.



# C R V E N A

Na sceni  
Za početak  
Totalni mrak.  
Ne vide se obrisi,  
Ne vide se lica.  
Iz mraka  
Jedan  
Sasvim groteskan  
Zvuk visokih  
Potpetica.  
Njen glas:  
(glasno)  
„Svetlo na mene!“  
Pod njenim nogama  
Topi se pozornica.  
Glumica  
Glasom  
Zaustavlja vreme,  
I top belog svetla  
Pada na nju,  
Neočekivano grubo  
Kao na saslušanju.  
Iz OFFa čuje se zvuk  
Po prvi put.  
Koraci niz stepenice,  
Otkucaji srca.  
Ona pali cigaru.





Reflektori, Dim.  
Na usnama  
Groteskno crveni  
Karmin  
Telo prelepo.  
Beli mantil.  
Puši kao da puši  
Nešto što nije cigara.  
Glas koji bubne opne buši  
Ko da se kara,  
Kao da svršava.  
Ona kaže:  
„Ja sam rava.“  
Kao da je to jedino,  
Što je ikad htela da kaže.  
Osoba Be.  
Pali se novo svetlo.  
Lice druge glumice.  
Sneg belo.  
Kao u ikone.  
Crni veo koji joj pokiva lice.  
Ona ga podiže.  
Žanr je užas i strava.  
Ponavlja tiše:  
„Ja sam rava“.  
Osoba C.  
Plava.  
U plavom.  
Kao da spava.  
Umornim glasom:  
„I ja sam rava“.



Četvrto svetlo po redu je  
Crveno.  
Pada umilno,  
U krilo treće glumice.  
Žica na čarapi.  
Crvene podvezice.  
Crna senka ko da joj pada na lice  
Držanje veštice,  
Glas devojčice.  
Svetle u oči  
Šljokice  
S njene spavačice.  
Glas sa hot lajna  
Groteskno smejanje  
One koja je  
Jedina prava.  
Superiorno  
Ponašanje.  
(iskreno)  
„Ja sam rava“.  
I kreće neka  
Radnja  
Verovatna,  
Plete se plete  
Neraspletiv  
Zaplet.  
Ona koja se zadnja  
Smeje  
Najslade će se smejati.  
A priču treba pažljivo voditi.  
Dobro izgraditi,



I odbraniti,  
Svaki od četiri ženska lika.  
Slika I prilika,  
Čarobne antidrame.  
Rame za plakanje.  
Put do katarze.  
Strah, sažaljenje  
I provokacija.  
Pažljivo odabrane fraze.  
Bez mnogo didaskalija.  
I mnogo komplikacija  
Na prvi pogled.  
Tematika bolna kao pms.  
Neprijatna ko  
Ginekoliški pregled.  
Škola mišljenja DMS  
RED/UNWANTED.



**DMS - demonstrating my style** dramski mentalni studio - je neformalna pozorišna trupa osnovana od strane Jelene i Milene Bogavac. Od 1999. godine, u saradnji sa mladim umetnicima iz zemlje i inostranstva, bavimo se istraživanjem arhetipskih sadržaja u modernom društvu. Do sada smo na ovu temu realizovali više od deset projekata, među kojima su najzapaženiji:

„NORTH FORCE“ - Bitef teatar;

„TIŠINA“ po S. Beketu - Beton hala, Bitef teatar...SCG predstavnik na prošlogodišnjem FRINGE festivalu u Edinburgu;

„YES TO ART“- ulična manifestacija otvaranja 36. Bitef festivala

„Tožestvo Šaljapinu“- mono opera na velikoj sceni Narodnog Pozorišta;

„playflashbeck@beton“ - u Beton Hala Teatru .. I drugi.



**Bitef teatar:**  
**Skver Mire Trailović 1**  
**direkcija:**  
**Terazije 29/I**  
**Beograd**  
**Tel: (+381 11) 3243 108, 3243 109**  
**Fax: (+381 11) 3243 966**  
**box office: (+381 11) 3220 608**  
**E-mail: [bitef@bitef.co.yu](mailto:bitef@bitef.co.yu)**  
**[www.bitef.co.yu](http://www.bitef.co.yu)**